



PROCESSO SELETIVO – 2026

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA DE MÚSICA, DANÇA E TEATRO CURSO TÉCNICO EM MÚSICA

PROVA TEÓRICA

TEORIA MUSICAL

- Alterações
- Ponto de Aumento
- Intervalos
- Tonalidade
- Tons Vizinhos
- Expressões de Repetição e Salto
- Sinais de Articulação do Som (Legato e Staccato)
- Início Rítmico de Um Trecho Musical (Tético, Anacrústico e Acéfalo)

PERCEPÇÃO MUSICAL

- Leitura Melódica
- Leitura Rítmica
- Ditado Melódico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA PRÁTICA

INSTRUMENTO - PIANO

1. TÉCNICA:

- Escalas: execução das escalas e arpejos na fundamental nas tonalidades de dó, sol e ré maior e sua relativa menor harmônica em duas oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário.

Obs.: A Banca sorteará uma dessas tonalidades.

2. REPERTÓRIO:

- **BACH**, J. S.: Livro 23 Peças Fáceis. Obs.: O candidato escolherá uma peça.

- SONATINA:

- Clementi, Op. 36 nº 1 a 6;
- Diabelli, Op. 151 nº. 1 e 2.
- Beethoven nº.2 em fá maior.

Obs.: O candidato escolherá um *movimento rápido* de uma destas sonatinas.

- **VILLA-LOBOS**, Heitor– Cirandinhas

Obs.: o candidato escolherá uma Cirandinha.

3. LEITURA À PRIMEIRA VISTA:

- Leitura à primeira vista ao instrumento: o candidato receberá uma partitura da banca examinadora. Após examinar a partitura, em não mais de um minuto em silêncio, o candidato deverá executá-la respeitando os mesmos critérios já expostos anteriormente.