

**CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA DE MÚSICA, DANÇA E TEATRO
CURSO TÉCNICO EM MÚSICA**

PROVA TEÓRICA

TEORIA MUSICAL

- Alterações
- Ponto de Aumento
- Intervalos
- Tonalidade
- Tons Vizinhos
- Expressões de Repetição e Salto
- Sinais de Articulação do Som (Legato e Staccato)
- Início Rítmico de Um Trecho Musical (Tético, Anacrústico e Acéfalo)

PERCEPÇÃO MUSICAL

- Leitura Melódica
- Leitura Rítmica
- Ditado Melódico

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA PRÁTICA

INSTRUMENTO - CONTRABAIXO

1. TÉCNICA:

- Escalas: execução de uma escala maior e sua relativa menor harmônica em duas oitavas, em movimento ascendente e/ou descendente. O candidato deve estar preparado para tocar escalas em todas as tonalidades maiores e menores, considerar a semínima igual a 60 bpm, a célula rítmica será sugerida pelo avaliador;
 - Arpejos: execução de arpejos ascendentes e descendentes em duas oitavas, em movimento ascendente e descendente. O candidato deve estar preparado para tocar arpejos de tríades(135) ou tétrades(1357) em seus diversos tipos e inversões, considerar a semínima igual a 60 bpm, a célula rítmica será sugerida pelo avaliador.
- OBS: Tanto as escalas quanto os arpejos deverão ser executados com igualdade e fluência.

2. RITMO BRASILEIRO:

- O candidato deverá executar, no instrumento, ritmos brasileiros com precisão nas figuras rítmicas, considerar a semínima igual a 60 bpm, o gênero musical será sugerido pelo avaliador.

Bibliografia recomendada para o item acima: Giffoni , Adriano. Música Brasileira para contrabaixo. Irmãos Vitale. Giffoni , Adriano. Música Brasileira para contrabaixo volume II. Lumiar.

3. SOLO:

- O candidato deverá executar, no instrumento, uma melodia vocal adaptada ao contrabaixo elétrico de Tom Jobim e/ou Vinícius de Moraes.

OBS.: O candidato deverá trazer músico acompanhante ou base gravada.

4. REPERTÓRIO:

- O candidato deverá executar, no instrumento, uma música de livre escolha. A música escolhida pelo candidato deverá permitir que se avalie a capacidade técnica do candidato no instrumento. O candidato deverá entregar à banca uma cópia da partitura da música, incluindo, no mínimo, as cifras e no caso de música com letra, além dos item anterior, o texto.

OBS.: O candidato deverá trazer músico acompanhante ou base gravada.

1. LEITURA À PRIMEIRA VISTA:

- Leitura à primeira vista ao instrumento: o candidato receberá uma partitura da banca examinadora. Após examinar a partitura, em não mais de um minuto em silêncio, o candidato deverá executá-la respeitando os mesmos critérios já expostos anteriormente.